

## MUGARIK GABEKO



## TXUNTXUNEROAK

### MUGARIK GABEKO TXUNTXUNEROAK: el espíritu trashumante del txistu en Nafarroa.

Una fría mañana del invierno de 1994, una veintena de txistus rompió el aire helado de Iruña, (y ¡a 4° bajo cero!), liberó las notas de una cálida diana entre los copos de nieve que caían intermitentemente. El inicio ha sido poético o cursi, pero la realidad del txistu en aquel momento estaba casi tan congelada como las calles de la vieja capital vasca. Tras un par de décadas de expansión y presencia obligada en cualquier acto festivo (donde dos txistus y un atabal arrastraban a cientos de incansables),

vinieron unos años en que el instrumento popular por excelencia durante siglos había perdido espacio público, arrinconado por gaitas y txarangas, expulsado de los bares por la música todo volumen y también por poca eficacia en la adaptación a los nuevos gustos de la gente.

MUGARIK GABEKO **TXUNTXUNEROAK** quería ser más que una agrupación musical. El nombre y la convocatoria podían parecer improvisada sobre la marcha, pero la voluntad que animaba la idea encerraba ya un germen de continuidad y una voluntad de devolver al txistu el territorio abandonado un tanto precipitada e inconscientemente.

MUGARIK GABEKO TXUNTXUNEROAK fue un apelativo espontáneo. Un nombre con eco de ONG, con el espíritu transfronterizo de saltar mugas de cualquier tipo. TXUNTXUNEROAK, porque es denominación antigua que recoge la figura y el espíritu del juglar popular que recorría villas y caseríos, que transitaba de pueblo en pueblo, de taberna en taberna, de romería en romería. Un músico solitario y social a un tiempo; melancólico y humorista; tañedor en procesiones o bailes festivos. Un espíritu libre, un punto marginado por las autoridades, pero esperado con ilusión para hacer la fiesta.

Hace veinte años nos pusimos en marcha, y cuando el nuevo milenio y la modernidad parecían amenazar la pervivencia de prácticas como la nuestra, la vocación pública del txistu ha salido firmemente reforzada.

¿Cuántos somos? El listado de Mugarik recoge a **500 txistularis** de toda Euskalherria y algunos de ellos “perdidos” por Chile, Nicaragua... predispuestos a ser convocados. Reflejamos, fundamentalmente, al txistulari de calle y jolgorio, de edad indeterminada, desde la treintena hasta el que peina canas. Eso sí, en cada encuentro **acudimos, chavalería de 7- 8 años a veteranos insignes de 80 y muchos** a los que se suman los txistularis locales con presencia importante del alumnado de las escuelas musicales de Navarra.

El funcionamiento es sencillo. MUGARIK GABEKO TXUNTXUNEROAK no tiene estatutos ni más regla u ordenanza que la convocatoria abierta a quien quiera recorrer los viejos caminos del herrialde en compañía numerosa; a quien quiera compartir en cuadrilla una jornada de hermanamiento con quienes nos invitan y los habitantes todos de su localidad.

Nuestro campo de actuación es...allá donde nos requieren y necesitan de nuestra compañía musical. Nuestro cíclico calendario anual empieza en Tafalla y acaba en Aoiz. Por medio van desgranándose las citas de Sanfermines, Tudela, Cascante, Murtxante, Ablitas, Fontellas, Castejón, Falces, Alesbes, Azkoien, Baltierra, Sangüesa... pero también hemos acudido a Lumbier, Estella, Andosilla, Sartaguda, Larraga, **Leitza**, Bera, Etxalar, Urzainki, Baztán, Lesaka. Tenemos una cita clave en Pasaia (una de las salidas históricas de Nafarroa al mar de los vascos), pero es que nuestro buenos amigos Boni Aguirresarobe, Juan Laboa e Iñaki Azkoaga también acuden con puntualidad a todos los encuentros de Navarra, y ya se han ganado el "nafar label" de origen. A este estrecho hermanamiento se han sumado esporádicas visitas a Elorrio, Hernani, **Elgeta** y Oñate de la mano de **nuestros "nafar label"**. (\*)-**En algunas** de esas poblaciones como Tafalla, Aoiz y Sangüesa tienen arraigada tradición txistularil y en otras su presencia es más reciente.... **Últimamente también hemos contactado con los amigos de, *Ttirrintta, Jo-Txistua y Marinelak*, de Baiona y Ziburu, participando en sus fiestas y en las tamborradas de Sara, Ainhoa, Senpere y Donibane Lohitzune.**

**Egoalde eta Iparralde, siempre juntos.**

Partimos siempre de la invitación del grupo local de txistularis que, en ocasiones, pueden vivir en una cierta precariedad musical. Quieren dar a conocer el txistu, ganar la calle, darle presencia social. Nuestra visita les refuerza y así ayudamos a visibilizar el instrumento. El programa es sencillo, adaptado a los distintos niveles de dominio del txistu. Al fin y al cabo, debe ser ocasión para que se luzcan los txistularis locales, tanto adultos como más jóvenes que se forman en las diversas escuelas de aprendizaje. Los txistularis de ese pueblo embarcan a unas cuantas sociedades y cuadrilla de amigos que se encargan del "catering". No hay recorrido que no se ralentice con varias paradas para el copioso picoteo de desayunos, hamaiketako, vermuteo, comida y sobremesa. Siempre con un acogida y trato espléndido.

Son ya muchos años y estamos asentados, por eso el equipo de I+D ((Terentxo Arana, Pepe Elizalde, Joseba Tobes, **Mikel Aramburu**, Javier Arteta, julio Vidorreta, Andoni Cortijo...), (**por desgracia se nos ausentaron, Carmen Rosa Muñoz, (nuestra primera silbotari) Koldo Martín-Cereceda, (alma mater del Txistu en Tafalla y Ribera) y, Jesús Latienda "Janari", (nuestro ojo fotográfico).** está dándole vueltas al asunto para hacer balance de lo recorrido y aportar alguna innovación. Somos el último reducto organizado del "*fa sostenido*" en la calle, (vibrante y sonoro), pero tal vez sea el momento de agregar al habitual programa de kalejiras, arin arin y fandangos otro tipo de melodías: canciones populares, danzas sociales (polkak, zortzikoak, mutildantzak, muxikoak...) o incluso la interpretación colectiva de breves piezas de "estudio" armonizadas para dos txistus, silbote y atabal. Tal vez, y con un poco de ambición y esfuerzo, se pueda ampliar el mero acto de acudir a los pueblos con un trabajo previo

en días anteriores, que contemple una charla, un concierto de banda,.... completando así la visión que damos del txistu.

Ideas no faltan. La ilusión está demostrada y se mantiene intacta. Así que.... LARGA VIDA AL TXISTU EN NAFARROA; AUNITZ URTEZI!

*Quien quiera sumarse a esta no comprometida actividad, puede dirigirse a [acortijy@gmail.com](mailto:acortijy@gmail.com) y será incluido en el listado informativo.*

XABIER DÍAZ ESARTE

(\*) No considero que debemos significar a unas merindades más que a otras



La primera) del MGT. Por aquel entonces Carmenrosa decía de coña "la banda de Pepe". Solíamos almorzar en el Biltoki, cocineros Fortún (atabalari dotore) y su amigo Manolo.

Para rescatar a los txuntxuneros me pasó una lista de txistularis viejos Sixto Iragui y otra parecida Iñaki Alfaro. Llamé uno por uno a todos y ocurrió de todo. Uno me llamó terrorista y me dijo ¡Viva España! con dos cojones, otro que se dedicaba al gregoriano, otro que tenía prohibido por su mujer tocar el txistu, otro que solo le gustaba el monte, otro que se había pasado a la flauta dulce, otro estaba detenido, bueno y así mil historias.

A la vista de lo divertido del asunto y la cantidad de txuntxuneros medio chalaos que había, empezamos las dianas-almuerzo como una auténtica enciclopedia de siquiatría ambulante, asistiendo a todos los eventos que hemos entendido oportuno.

Encima todos en fa sostenido, sin ensayar, txistus con cardenillo y desafinados, osea ¡UNA GOZADA!

Agradezco sin límites, a la facción oficial, fanaturalista, ortodoxa, asalariada (en el sentido mas respetuoso del término) disciplinada y uniformada del txistu oficial su sincera colaboración en todos nuestros encuentros y su totalmente necesaria labor en pro del txistu. Lo que ocurre es que MGT, como glosaría Luismari Vital, es "otra cosa".

Pepe Elizalde

