
“El mundo no está en peligro por las malas personas, sino por aquéllas que permiten la maldad.”

Albert Einstein

Alas de libertad (de “Reflejos de Luz”)



Desplegar las alas es el secreto de vivir... sin miedos, sin dudas, allí... frente a todo, frente a un paisaje conocido o desconocido. Hoy decido abrir las alas y volar.

Cuántas veces en la vida cerramos nuestros ojos y la vida parece distinta en ese mágico mundo de sueños. Nos perdemos en los pensamientos, en los sueños, volamos y nos dejamos llevar y llevar... Protegemos nuestras alas, no dejamos que toquen tierra firme. Y ahora es el momento de abrir las alas al máximo.

Disfrutemos del paisaje, no nos detengamos ante los obstáculos. Al contrario, pasemos por ellos sintiéndonos fuertes, comprendiendo que el horizonte es la meta y que ese vuelo es sinónimo de libertad.

Decido que ahora, como en los sueños, éste es el momento mágico en que mi mente me lleva a un mundo desconocido y maravilloso, como en esos instantes en que sólo nos dejamos llevar sin ofrecer resistencia.

Hoy decido aprender a volar, porque el secreto está dentro de mí.

Recordando al Gran Sarmiento.

Domingo Faustino Sarmiento, político, escritor, periodista, militar, estadista, gobernador de San Juan y presidente de nuestro país entre 1868 y 1874, se desempeñó además, como senador nacional y ministro del Interior. Nació en San Juan, el 15 de febrero de 1811 y murió el 11 de septiembre de 1888. En 1943, se celebró en Panamá, la **Primera Conferencia de Ministros y Directores de Educación de las Repúblicas del Continente Americano**, en la que se propuso esa fecha para todo el continente. Argentina aceptó y mantuvo siempre esta decisión. Por tal motivo, **todos los 11 de septiembre celebramos el “Día del maestro”**: **Honramos a Domingo Faustino Sarmiento y festejamos el día de todos los docentes, que hacen de la enseñanza, su labor de todos los días.**

En 1982, la Asociación Amigos de la Casa Natal de Sarmiento, publicó el “Himno a Sarmiento”. La letra pertenece al Dr. Secundino J. Navarro y la música al Maestro Francisco Colecchia. Fue oficializado por decreto del Gobierno de la Provincia de San Juan el 27 de agosto de 1904.

Es poco conocido y consta de 6 estrofas y un coro que dice:

*“Soberbio hijo del Andes,
brilla sobre su cumbre
y a un mundo dan su lumbre
los rayos de aquel Sol”.*

Transcribo tres de sus estrofas: la primera y las dos últimas.

*“Fue su vida la lucha incesante
contra todo poder que avasalla;
Y fue siempre en la ruda batalla,
el derecho y la Patria, su ideal.
El destierro en aislada pobreza
es la fragua que al genio rebela
y el baluarte en que triunfa, es la Escuela,
contra todas las furias del mal.*

*Del progreso fue obrero y apóstol;
dio la Escuela a su Patria por templo;*

*brillará por los siglos su ejemplo
mientras queden los Andes y el mar!
que la muerte a los genios no alcanza;
ellos viven por siempre en la historia,
y su premio inmortal es la gloria,
y es el alma del pueblo, su altar.*

*Como múltiples coros se escuchan
de los Andes bajar hacia el Plata,
y en un mundo sus ecos dilata,
cual de un himno gigante, el alud.
Es un pueblo a su padre aclamando,
es de gloria inmortal el acento,
cuando cantan los niños: ¡Sarmiento!
y ¡Sarmiento! los pueblos del Sur!*

A TODOOS LOS MAESTROS, ¡ELIZ DÍA!

NOTICIAS:

1.- Concurso Literario 2020.

En el Boletín anterior les pedí a los interesados que supieran perdonar la tardanza en el envío de los premios, ya que estaba con problemas de salud que no me permitían actuar con rapidez. Hoy puedo decir que, de a poco me voy integrando al trabajo y en la próxima semana estaremos enviando los cinco primeros premios en Euskera, y los cinco primeros premios en Castellano, por Correo Argentino.

Luego, continuaremos con la menciones. Gracias por saber esperar.

2.- Biblioteca “Atahualpa Yupanqui”.

Comunico a los interesados en retirar o devolver libros de la Biblioteca, que tengan a bien comunicarse con Patricia Introcaso, encargada de la misma, para ponerse de acuerdo con los turnos, fechas y horarios. De no tener su Teléfono, solicitar a través de los integrantes de la Comisión directiva. Gracias.

3.- Convocatoria Taller de iniciación en TXALAPARTA.

Transcribo Invitación:

Kaixo lagunok.

Los invitamos al taller de **INICIACIÓN EN TXALAPARTA** organizado por FEVA, que brindarán los profesores **Gaspar Jaurena y Agustín Alonso** de la Asoc. Gerora de Córdoba.

El mismo se desarrollará de la siguiente manera:

12/9 – Txalaparta tradicional. Envío de material audiovisual a los inscriptos para trabajo individual.

19/9 – Txalaparta moderna. Envío de material audiovisual a los inscriptos para trabajo individual.

26/9 – Consulta virtual a las 10 hs. por zoom. Encuentro de profundización de los temas vistos con los profesores. (Se enviará el ID a los participantes más cerca de la fecha)

INSCRIPCIONES EN FEVA HASTA EL 11/9: secretaria@feva.com.ar

Agradeceremos dar difusión entre socios y amigos. Adjunto les enviamos flyer.

¡No se la pierdan! Ongi izan. FEVA

4.- Cine y topaketa online 04/09 - Euskaltzaleak

Transcribo invitación.

Euskal Zinema ibiltaria

En Euskaltzaleak continuamos con el ciclo de cine y las topaketas online. Este viernes 04/09 a las 18:00 hs, compartiremos un nuevo encuentro de cine vasco con Carlos Gabilondo e invitados especiales, Jonan y Telmo Basterretxea, hijo y nieto de Néstor Basterretxea. En este encuentro Telmo, presentará su cortometraje “Tienes plena libertad para proyectar” y Gabilondo presentará “Casa vacía” de Jesús María Palacios. La propuesta será encontrarnos en una transmisión en vivo de Facebook donde compartiremos los cortos, historias y anécdotas de Néstor Basterretxea. Ostiral honetan!

Viernes 04 de Septiembre. A las 18 hs.

EL GOCE DE LA LECTURA:

Los invito a disfrutar del relato titulado **“El rectángulo de Zoom”** que recibiera el Segundo Premio en este nuevo Concurso Literario, correspondiente al año 2020.

Autor: Matías Noccelli es un joven santafesino, nacido en 1992. Vive en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe. República Argentina.

El rectángulo de Zoom

La computadora se lo tragó. Eso les dijimos a la policía y a sus padres. Y les explicamos que habíamos estado seis horas practicando para un torneo de *Counter*

y que después nos reunimos en Zoom para hablar de estrategia. Al rato, de golpe, Francisco había empezado a pixelarse, a dividirse en cuadraditos borrosos hasta que su cuerpo desapareció por completo.

La computadora y la cámara siguieron encendidas, no así la luz de la habitación, que se apagó de un chispazo. Sobre la silla, iluminados por la pantalla, reposaban los auriculares de Francisco.

Lo llamamos, le escribimos por WhatsApp, por mail, y nada. No podíamos ir a su departamento porque la cuarentena era cada vez más estricta. Estábamos subiendo la montaña de casos. Nos comunicamos con el 911 pero no nos creyeron una palabra. La policía menos. Creían que éramos un grupo de pendejos haciendo jodas telefónicas. Sus padres sí confiaron en nuestra historia, pero después de que trataran de ubicarlo de todas las formas posibles.

Los cinco estábamos en una especie de shock. Así estuvimos unas cuantas horas. No nos movíamos de nuestra silla. Nadie decía nada. Sólo mirábamos el pequeño cuadrado donde debía estar Francisco. La cámara de su computadora seguía enfocando el interior del cuarto. Estaba oscuro y no había señales de movimiento. Decidimos esa misma noche no apagar las computadoras ni cerrar la reunión de Zoom. Todavía teníamos la esperanza de que volviera aparecer de un momento a otro, así de la nada, tal como se había ido.

Sus padres, que tenían copia de la llave, consiguieron un permiso de circulación para venir a Rosario. Ahora, la policía, con la insistencia de los padres de Francisco, empezó a creernos. Mandaron un móvil al departamento y entraron. Lo único que hallaron, fuera de lo común, fue su celular sin batería y los auriculares sobre la silla. Lo demás estaba intacto. Zoom seguía abierto en su computadora como si nada hubiera pasado, como si Francisco aún estuviera reunido con nosotros.

La computadora fue revisada por los mejores técnicos informáticos. Descubrieron que a la hora de la desaparición un programa desconocido se había ejecutado en segundo plano de forma automática. Los técnicos quisieron volver a abrirlo pero el programa estaba encriptado y era imposible de craquear. Ellos no creían que tuviera algo que ver; nosotros estábamos convencidos de que ese programa lo había chupado.

El caso llegó a los principales noticieros del país. Francisco ya era conocido en el mundo *gamer* como uno de los mejores jugadores argentinos de *Counter*. Habíamos ganado un par de campeonatos y entrenábamos duro para mantener el nivel. Los cinco éramos profesionales pero él era el que mejor cobraba. Su permanente

aparición en los medios lo terminó por convertir en una especie de leyenda. Pero para nosotros, ver sus fotos y videos en la televisión, era como morir en el juego, una y otra vez, sin poder hacer nada para evitarlo.

Una semana después, me llegó un mensaje con número desconocido. *Andá a la compu*, decía. En ese lapso de tiempo le había agarrado fobia a la computadora. No quería ni acercarme. Cada tanto revisaba la reunión de Zoom pero después volvía a leer un libro para despejar la cabeza. Pero en cuanto vi el mensaje, tuve la certeza de que era Francisco. Dejé el celular y salí corriendo. Sacudí el *mousse* y la pantalla se iluminó.

Ahí estaba la interminable reunión de Zoom y ahí estaba también el cuadrado que mostraba la habitación de Francisco en penumbras. Apenas me senté en la silla, una ventana nueva se abrió de repente, sin que yo tocara nada. Era otra llamada de Zoom en la que sólo estábamos Francisco y yo. No había imagen suya, sólo un rectángulo negro.

Teníamos razón, la computadora se lo había tragado. Ahora vivía en la nube, entre ceros y unos. Su cuerpo mismo eran unos y ceros capaces de adoptar la imagen que Francisco quisiera. Era como un ente virtual que se apoderaba de cualquier cuerpo que estuviera en la red, ya sea en un video, en una película o en un juego. Había caminado por *aztec* y *dust2*, había sentido la quemazón de los disparos, había muerto y había renacido. Y no sólo se la pasaba jugando; visitaba, sentía y vivía cada video subido en YouTube. Había empuñado una espada con las manos de Jon Snow, había fluido sobre la base con la garganta de Duki, también había gambeteado con las piernas de Messi y había tenido sexo con la piel de las estrellas porno.

No extrañaba su cuerpo, al contrario, esa era la forma en la que siempre había querido vivir. Ni siquiera se interesó cuando le dije que al torneo de *Counter* le pondrían su nombre. Dijo que había mejores formas de divertirse, que el juego ya se le había vuelto aburrido.

No era el único, eran varios, chicos y chicas de diferentes países. Una de ellas, una uruguaya, se metió en nuestra reunión y apuró, entre risas, a Francisco. *Dale que los chicos se están yendo a la peli de Los Vengadores*, dijo.

Antes de irse, me rogó que no le contara a nadie. También me prometió que volvería a la realidad cuando terminara la cuarentena.

Dejaron de buscarlo después de un mes. La desaparición de Francisco se convirtió en un misterio, en un fenómeno inexplicable como el triángulo de las Bermudas.

Varias veces quise sacarme la verdad de encima, compartir el peso con mis amigos; pero siempre desistí. No quise traicionar su confianza.

La cuarentena se levantó en agosto. Para ese entonces, el equipo de *Counter* se había disuelto y mis amigos ya habían dejado la reunión de Zoom. Yo la dejé abierta unos meses más. Hablé un par de veces con Francisco. Pero sólo un rato. Siempre estaba a punto de hacer algo increíble con sus nuevos amigos.

DESEAMOS FELICIDAD A QUIENES CUMPLEN AÑOS ESTE MES.

Día 2: Celina Higinia Elordi. Día 03. Alicia del Carmen Chamorro. Día 07: Roberto José Dellatorre. Día 07: Felipe Alegre Chamorro. Día 10. Federico Castor Conde Serio. Día 15: Eneko Landaburu. Día 24. Gustavo Ezequiel Balletero Día 26: Delia Catalina Leiciaga

.....



¡FELIZ PRIMAVERA 2020!

IDEA Y REALIZACIÓN: Olga Rosa Leiciaga Elordi

DIRECCIÓN: Suiza y Mónaco. 3327. Corpus Christi. Misiones. República Argentina.

CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL: <casavascacorpus@gmail.com>

