



CENTRO VASCO DE CARACAS
CARACAS'KO EUSKO ETXEA



JAZOERA

INFORMACION DE NUESTRA EUSKO ETXEA

JULIO 2019, Nro. 100

EDITORIAL



LLEGAMOS A LOS 100 números ininterrumpidos de Jazoera. Iniciamos en Abril de 2011, hace ya más de 8 años, que para algunos no será nada pero para mí es todo. Cuando comencé como un posible medio para dar a conocer lo nuestro lo VASCO – VENEZOLANO, muchos me dijeron *“bueno hazlo pero no te va a durar mucho la emoción”*, otros en cambio me han ido ayudando cada día, con información, historias, fotos, temas que tratar, con su apoyo moral, entusiasmándome más en esta tarea que me trace y que creo que aun me queda camino por recorrer y largo.

A esos que me apoyaron, apoyan, motivaron y motivan, siempre les dedicare cada numero cada publicación cada nueva idea, a mi Aita Antonio Arriaga Guerriquechevarria y mi Ama María Teresa Aguirre Bernaola por enseñarme a querer lo nuestro, pero quererlo de verdad, no de la boca para afuera, a mis hermanos por apoyarme en mis vainas a veces locas, a mi esposa Adriana Lobascio por aguantarme, a mis hijas por darme la ilusión de dejarles algo que es de ellas, lo nuestro, a tantos como Iñaki Iriarte (Cara pálida) por apoyarme desde un inicio con anécdotas, a Txomin Viscarret, a Arantzazu Amezaga, por ser mi escritora y lectora predilecta, a Iñaki Anasagasti por nutrirme con tantas y tantas historias, y documentos, a Iñaki Etxearte el corresponsal del Oriente venezolano de Jazoera, a Maite Carranza por su cariño hacia lo que hago, a Joseba Barreda quien me ha dado información e ideas, a Miren Maite Eguileor quien como pasajera del Cuba me ha apoyado con fotos e historias, a ustedes lectores quienes me motivan a escribir Jazoera, a nuestros Aitas por habernos dado Venezuela, nuestras Euzko Etxeas y nuestras tradiciones, costumbres e historias.

Por todos ellos publico este número 100, como el número 1, donde quise comenzar a plasmar lo nuestro, pero al tener dificultades para elaborar un formato de publicación, lo hice en un formato sencillo, pero comencé y poco a poco apoyado por otros, quienes me han dado ideas y materiales he tratado de mejorar, claro aun debo mejorar y darles siempre algún formato más atractivo y sencillo para que ustedes logren llegar a la información que día a día busco, recopilo y elaboro para no perder nuestra memoria histórica de vascos venezolanos. PJA

ESKERRIK ASKO

NOTICIAS

3 de Julio de 2019.

Inauguración Monolito en homenaje a Alejo Zuloaga Eguskiza. Valencia. Estado Carabobo

El 22 de noviembre de 2018, fue enviada a la rectora Jessy Divo de Romero, una comunicación suscrita por el señor Odón Ulibarrena Iroz, quien representaba a la Federación de Centros Vascos de Venezuela, en la que se solicitaba la construcción de un monolito en los espacios de la Universidad de Carabobo en Valencia, con el objeto de exaltar la figura de Don Alejo Zuloaga Egusquiza, rector fundador de esta Universidad (1882- 1900). Dicho Monolito sería una donación de la Federación de Centros Vascos de Venezuela, en su interés de dar a conocer los aportes de su Arbasoak (ancestros) en nuestro país.



Dándole los últimos toques

Dicha solicitud fue aprobada en el Consejo Universitario carabobeño el 25 de febrero del presente año, sugiriendo se ubicara en el área del Rectorado en Valencia.

Este Monolito sigue los pasos del Proyecto denominado “*Rutas de los Baskos en Venezuela*”, en el cual previamente se construyó el Monolito del Añil en El Limón, Estado Aragua.

Finalmente el miércoles 3 de julio, fue develada la estela y placa en honor al ilustre Don Alejo Zuloaga Egusquiza, en un acto realizado en espacios del Rectorado, donde estuvo presente el Consejo Universitario en pleno, representantes de la Federación de Centros Vascos de Venezuela y otros invitados.



Illargi Uzkanga Presidenta Euzko Etxea de Carabobo junto a representantes Consejo Universitario UC

El acto inicio con palabras del antropólogo Odon Ulibarrena, donde hablo que Don Zuloaga es considerado un baluarte para la cultura de los vascos, como un ejemplo de trabajo, sentido de responsabilidad y honradez.



Seguidamente hablo la Presidenta de Euzko Etxea de Carabobo, Illargi Uzkanga quien manifestó su agradecimiento a las autoridades de la máxima casa de estudios carabobeña y dando su bendición a todos los asistentes.



La develación fue realizada por la rectora, Jessy Divo de Romero junto a Illargi Uzkanga, acompañadas por los asistentes.



La Dra. Divo pronunció unas palabras con respecto al Doctor Zuloaga, la presencia de los vascos, la excelente iniciativa de la Federación y el honor que siente la UC de tener este monolito vasco en el área del Rectorado de Valencia, dejando en alto que la tradición y el trabajo van de la mano con el pensamiento libre y la academia.

El monumento consta de una columna rematada, tallada y policromada por ambas caras que está inspirada en el arte popular vasco tanto en figura como en colores y una estela que tiene una reseña explicativa del ilustre Rector, considerado como *“fiel exponente de los valores del pueblo Basko, cimentados en el trabajo, la honradez y el bien común”*.



Illargi Uzkganga, Pedro Arriaga (Jazoera) y la Rectora Divo



Brindis

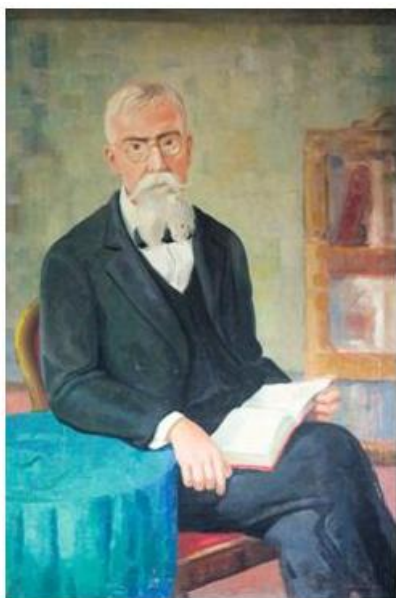


Pedro Arriaga, Odon Ulibarrena, Pedro Roncal, Nohelia Medina, Jose Luis Ramos e Illargi Uzkganga

Alejo Zuloaga Eguzkiza

Biografía. Tomada de <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus>

Ilustre abogado y educador venezolano nacido en la localidad carabobeña de San Joaquín el 17 de julio de 1853. Primogénito de Alejo Zuloaga y Aguirre y Salustiana de Egusquiza Perdigon, residentes en su localidad natal.



Tras finalizar sus estudios primarios se inscribió en el Colegio Nacional de Carabobo y obtuvo su título de Bachiller en Filosofía en 1869 dando término a la etapa que antecede a la estancia en el Seminario de Caracas para iniciar sus estudios sacerdotales, fruto de una profunda convicción religiosa. En agosto de 1870 volvió a Valencia por un claro cambio de sus proyectos, a pesar de seguir creyendo, decide que su futuro profesional casa mejor con el campo de la docencia y la educación. Los estragos de los cambios políticos de la revolución liberal de Guzmán Blanco se tradujeron en la crisis del Colegio Nacional de Carabobo.

Junto a otros compañeros, mantuvo el colegio abierto e impartieron clases organizadas entre todos, hasta que la institución recuperó el apoyo oficial en 1874. Éste fue un episodio significativo en su vida, que decidió definitivamente su rumbo profesional y su posterior notoriedad. Decidió así fundar su propio colegio *Cajigal*, en el cual fue docente y estudiante, siendo prueba de ello el Doctorado en Derecho Canónico que recibió en 1877 en la Universidad Central de Venezuela, así como el Doctorado en Ciencias Políticas que obtuvo más adelante, en 1895.

Mientras trabajaba con el sueño de que su colegio llegase a convertirse en Universidad, compaginaba sus estudios con tareas de publicación en colaboración con el presidente del Estado Carabobo, el doctor y general Laureano Villanueva, tal como la edición de Estadística del Estado Carabobo. En 1910 el Gobierno Nacional lo nombra Rector de la Universidad Central de Venezuela, pero un año más tarde tuvo que renunciar al cargo por motivos políticos. A su regreso a Caracas continuó ejerciendo cargos en el gobierno regional, entre los cuales destaca el de Procurador del Estado. Falleció a los 71 años de edad, el 26 de diciembre de 1923.



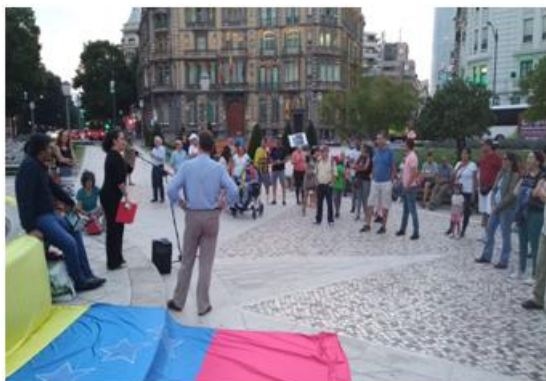
5 de Julio de 2019.

Concentración de venezolanos en Plaza circular. Bilbao. Bizkaia.

Los venezolanos en Bilbao se reunieron en la Plaza circular para conmemorar el 5 de julio, día de la Firma del Acta de Independencia de Venezuela en 1810, y aprovechar la fecha para manifestar su apoyo a todas las acciones que está desarrollando la Asamblea Nacional junto al Presidente Juan Guaido, para lograr alcanzar un mejor futuro para Venezuela.

En esta concentración al final soltaron varios globos con los colores del Tricolor Nacional en señal de Libertad para Venezuela.

Eskerrik Asko por ser tan consecuentes.



Fotos Jon Charterina

9 de Julio de 2019.

Invitación al programa de Radio Entre Mascotas y algo más.

El martes 09 de julio el Dr. José Bermúdez, colega veterinario, compañero y amigo, me invito a compartir una amena conversa en su Programa radial *“Entre mascotas y algo más”* de la Radio Sensación en su dial 830 AM, sobre las festividades de San Fermín.



Harold Casanova, José Bermúdez, Yajaira Lobelo de Bermúdez y Pedro Arriaga

En dicho programa radial conversamos sobre las tradiciones de las fiestas de San Fermín y nuestro particular encierro en nuestra Euzko Etxea de Caracas que se celebraría el siguiente sábado 13 de julio, en general el tema transcurrió en relación a la historia, orígenes del encierro, los riesgos del mismo, el fin del encierro y las tradiciones, yo les enfoque la temática en que el encierro es el eje central de las fiestas pero que estas no solo son esos 2 minutos y algo que duran sino las más de 500 actividades diversas de las fiestas, pero igualmente les hable de la pasión que existe hacia esta fiesta de adrenalina pura que se celebra por las calles de Iruñea.

Uno de los conductores del Programa, Harold Casanova, insistió en enfocar el programa hacia la situación del maltrato animal, sobre lo cual yo le planteé que a pesar que el fin del Encierro es llevar a los Toros hacia la Plaza de Toros donde son lidiados cada tarde, este encierro ha ido evolucionando hacia buscar la protección máxima de los hermosos ejemplares durante el trayecto por las calles, como entrenar a los Cabestros en el recorrido para que este sea más rápido, colocar anti resbalante en las calles, la existencia de los pastores, las normas que rigen el encierro donde se busca no agredir a los Toros lo cual es castigado, pero eso si estoy de acuerdo que ya en el momento de la lidia, que es un arte, se debe evolucionar a minimizar el sufrimiento de los animales, sobre todo en el momento de los picadores y los banderilleros, y que sobre ello existe mucha discusión y análisis a nivel mundial para buscar mantener la Fiesta Brava buscando no maltratar a los Toros de Lidia.



Foto Jose Bermudez

Aproveche la oportunidad en el Programa de invitar a los oyentes a nuestra Euzko Etxea de Caracas a nuestra celebración de San Fermín, así como a recordar los 80 años de la llegada de los 80 primeros exiliados de la Guerra Civil en 1939 a bordo del Cuba, aniversario que se cumplía ese mismo día 9 de Julio.

13 de Julio de 2019.

Euzko Etxea de Caracas. Encierro de San Fermín.

Y llego el sábado 13 de Julio, donde celebramos el día mas atractivo del calendario festivo de nuestra Euzko Etxea de Caracas, que comenzó por allá por los inicios de la década del 2000 cuando en la Junta Directiva se nos ocurrió la idea de traer toros a nuestra casa y hacer quizás el único encierro fuera de Iruñea durante los San Fermín, y la tradición quedo con unos pocos años intermedios donde no se realizo por diversas causas, pero siempre la gente lo pide y este año se volvió a realizar.

ALOFLAMENKO
MAJAGUAMUSIC
ELLOS SON



San Fermín 2019
13 de julio



Cartel de propaganda

Al igual que otros años contacte a mi amigo Tribiño, quien trabaja en manejo y transporte de toros para abastecer las plantas beneficiadoras de los alrededores de Caracas, así como alquiler de ejemplares para las fiestas de Toros Coleados y al traerlos desde su origen en Barinas me dijo *“Patrón este año no están nada fáciles, son grandes”*, comentario que desde el día miércoles previo, causo mi inquietud pensando en el público asistente.

Como cada año desde los días previos voy a nuestra Euzko Etxea y converso con los trabajadores para que el área de la cuesta donde realizamos el encierro presente la menor cantidad de obstáculos y se cierren los posibles puntos de escape de los toros, revisamos todo el recorrido, recogemos piedras, palos, ajustamos puertas y colocamos las maderas.



Revision del area del encierro

Llego el sábado y desde temprano en nuestra Euzko Etxea de comienza el movimiento de los últimos preparativos, llegan los diferentes equipos musicales de los grupos que se presentarían, comienza a llegar la asistencia al Txoko, y comienza la inquietud de todos preguntando cuando llegan los Toros, y como cada año nos cae un torrencial aguacero alrededor del mediodía, lo que exalta el nerviosismo.

El Presidente de Euzko Etxea de Caracas Ibane Azpiritxaga, presenta el pañuelo conmemorativo de los 80 años de la llegada de los exiliados de 1939.



Llega la representación de Euzko Etxea de Carabobo, la cual es recibida en el estacionamiento por el Presidente Ibane, con alfombra roja y muchos abrazos, como corresponde a los vascos que desde Carabobo se trasladaron a Caracas para acompañarnos en esta fiesta que ellos celebraron durante muchos años en su Txoko de Naguanagua y que pronto van a retomar.





Finalmente poco antes de las 12 m. llega el camión de la Ganadería Tribiño con los dos Toretas, Kalimotxo y Viento de Agua, que al verlos la gente genera muchos murmullos por su tamaño y por la fiereza que demostraron.



Y comenzó el Encierro.....







SERVICIO DE URGENCIAS.

PARTE DE INGRESO DE LOS HERIDOS

Paciente: PJAA

Sexo: varón

Edad: 52

Localidad: Caracas

Motivo: Encierro

Fecha ingreso: 13/07/2018

Descripción de las heridas:

- Traumatismo Cráneo Encefálico Leve /focos contusivos, con escoriaciones.
- Traumatismo Brazo Derecho. Área del codo.
- Traumatismo pie izquierdo. Posible luxación grado 3.

Pronóstico: Depende como siga la Fiesta

Situación: No acepto atención medica. Se le coloco bolsa de hielo local en cabeza y siguió en el encierro.

Información emitida a las 16 horas del día 13 de julio de 2019

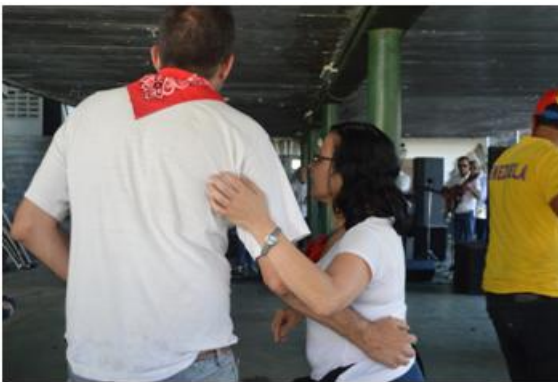


Y termino el Encierro tropical, lo difícil fue convencer a Kalimotxo y a Viento de Agua de subirse al camión querían seguir la fiesta, al dejar a los dos hermosos ejemplares en el camión de transporte de la Ganadería Tribiño, todos volvimos al Txoko donde comenzaron los cuentos del Encierro, *“los Toros este año fueron MUY GRANDES”, “Tenían tremendos cuernos”, “corrían mucho y perseguían a la gente”, “tremendo golpe se metió Pedro, sonó durísimo, el piporro es grande”, “este encierro es lo mejor”, “pobres animalitos”, “el próximo año no me pelo el Encierro del Centro Vasco”,* etc etc etc..., da un gusto enorme caminar entre los asistentes y escuchar esos comentarios y la emoción que transpiran todos, desde los mozos corredores, hasta los que a buen resguardo veían el Encierro desde lejos. Y lo mejor de todo para mi persona es que una vez más todo fue muy limpio y solo con un accidentado yo mismo pero esos son gajes del oficio.





Y luego comenzó la rumba con los tres grupos musicales que nos dieron TREMENDO concierto que animo a todos los asistentes hasta bien entrada la noche. Primero se presento el grupo de música tropical, salsa, merengue y otros, ELLOS SON, con nuestro Clever Ramírez en la voz principal, poniendo a bailar al público durante toda su presentación.



Seguidamente entraron en escena MAJAGUAMUSIC con ritmos mas modernos, paseándose entre las baladas, el pop y el Rock en español, con nuestro Iñaki Paipa Otaño, quien al bajo nos sorprendió al igual que todos los integrantes del grupo quienes fueron coreados en cada canción y aplaudidos s reventar.





Para finalizar la jornada musical se presento el grupo caraqueño, ya conocido en nuestra Euzko Etxea ALOFLAMENKO, reconocido en la movida musical de la ciudad, ganadores de varios premios y participante de festivales reconocidos como el Pepsi Music, y con su repertorio musical propio, versiones de Melendi, Estopa y otros grupos, que mantuvieron en el mas alto volumen el ánimo de los asistentes, cerrando con broche de oro esta hermosa jornada.



*Y hasta un dormidode cansancio tuvimos para
coronar nuestro San Fermin*



Una vez más siento una enorme satisfacción de disfrutar en nuestra Euzko Etxea de Caracas, con mi familia, haciéndoles querer a mis hijas Naroa y Oriana, lo que siento por MI CASA y que se Adriana comparte conmigo, y dentro de esta satisfacción esta ver como se pueden hacer hermosos eventos con la disposición de muchos que colaboran buscando mantener activo este rincón vasco en Venezuela, doy gracias a cada uno de los organizadores, a Ibane Azpiritxaga Presidente de Euzko Etxea, a Julen Azpiritxaga para hacer y estar dispuesto a mas, a Asier Azpiritxaga que pese a sus compromisos fue a apoyarnos en el Encierro como uno de los pastores ya tradicionales, a Clever Ramírez por colaborar con todo corazón y enseñar que pese a no ser vasco, quiere nuestra Euzko Etxea como el que mas, por lo cual es mas vasco que nadie, porque el aprendió a querer no fue de herencia, a su familia (mi hermana Amaya y mis sobrinas María Isabel y María Alejandra), a muchos otros que son asistentes fieles a nuestra casa, Lore, Axier, Unai, Asier, Patxi, Txomin, Koldo, etc, etc, etc, cuando uno quiere las cosas se dan hermosas.

Desde Jazoera ESKERRIK ASKO A TODOS

27 de Julio de 2019.

Coro Alaiak en Venezuela Crisol a 4 Voces



La coral Alaiak participa en el proyecto que lleva a cabo la Coral Ave Fenix junto a la Coral Dolca Catalunya, en el Centre Catala de Caracas, donde dan a conocer la historia de Venezuela a través de sus voces, esta fue la primera presentación en este viaje musical.

El día 4 de Agosto la presentación se repetirá en nuestra Euzko Etxea de Caracas.



Panamericanos Lima 2019.

En la ciudad de Lima, Perú se están celebrando desde finales de Julio, los Juegos Panamericanos donde Venezuela cuenta con una amplia representación en varios deportes incluyendo representantes en la modalidad de Pelota Vasca, la cual cuenta con dos especialidades, paleta goma y frontenis, en frontón de 30 metros y frontón peruano. La pelota vasca se disputara a partir del 1° de agosto.



Dentro del Golf, femenino, nuestra Alazne Urizar es la máxima representante de la delegación.

Igualmente Joseba Barreda está presente como representante del Comité Olímpico Venezolano.



Tio Angel

Por Estibalitz M. Amutxategui A.

Si continuamos con el relato de la primera expedición de Vascos que salieron desde Francia en el paquebote "CUBA" en Juliodo 1939 y cuya foto se ha publicado con ocasión de los Ochenta (80) años del histórico evento, deseamos compartir la emoción familiar al haber identificado, arriba, a la izquierda, debajo del recuadro, el segundo a la izquierda, con traje claro y corbata: *ANGEL GARAI MUGIRA*, originario de Galdakao, Bizkaia. (Es posible que su segundo apellido, por error de transcripción haya quedado registrado como MUNGIA).



Angel Garai, en un mil novecientos "diecipico" nació en Galdakao y al llegar a la edad propicia para formar parte de la Fuerza Laboral de Euskalerría, ingresó a la empresa Firestone, formando parte de su Equipo Humano en la cadena de Producción.

En su Proyecto de Vida no estaba planteado otro objetivo que no fuera permanecer en la Patria Vasca, formando su Hogar con *MARIA ASUNCION IZURZA BARRENA* de Amorebieta.

Sin embargo... estalla la Guerra Civil... y Angel Garai Mugira, se incorpora a la lucha armada en un Batallón de Gudarís de la Región. Se generan cruentos acontecimientos muy difíciles de describir, se separan las Familias...y de pronto, Angel se encuentra en Francia, subiendo a un barco que está ofreciendo la posibilidad de otra opción de vida... hasta que su Euzkadi (de la "Z"), logre ser Libre y se pueda regresar.

Es así como Angel,, junto con un numeroso grupo de vascos expedicionarios, conformado por heridos y por hombres y mujeres que buscaban refugio, llegan en el paquebote "*Cuba*" al Puerto de La Guaira, Venezuela,, que representó la puerta de entrada a la Tierra de Gracia, que los adoptó como suyos.

Muchos de los Vascos que desembarcaron se quedaron en Caracas, otros compatriotas dirigieron sus destinos a pueblos y ciudades del interior de tan solidario País, como por ejemplo el Aita de Pedro Arriaga, impulsor de esta Revista "*Jazoera*", Don Antonio Arriaga Guerriquechevarria de Gernika, quien se ubico con su Aita Mateo, se Ama Juana y su hermano Jose, en Mérida, quizás atraídos por el clima y el entorno parecido a sus orígenes. Sin embargo, Angel Garai decide irse al Estado Zulia, en donde se asocia con uno de sus Paisanos, conocido de Galdakao, para formar una empresa del ramo de la Construcción.

Por supuesto, nuestro personaje, Angel, no se había olvidado de Ma. Asunción Izurza, quien esperaba en Amorebieta, por lo que ambos gestionaron toda la documentación pertinente para unirse en Matrimonio a través de la distancia... y es así que Ma. Asunción también llega a la Tierra del Sol Amada, como la llaman los Zulianos.

Allí, el matrimonio Garai-Izurza, vivieron sus momentos de alegría, de incógnitas, de vicisitudes, de interesantes sucesos, compartiendo con la interesante población de la Región Zuliana conformada por propios y extraños que llegaron atraídos por la bonanza petrolera explotada por las multinacionales como SHELL, CREOLE, PHILIPS, etc.

En la década de los 70, Angel y Ma. Asunción, decidieron que había llegado el momento de regresar a su añorada Patria, Euzkadi y establecen su Hogar en Usansolo de Galdakao.

Sin embargo, Angel Garai aún tiene "cargadas sus baterías" y no acepta el "reposo del guerrero", por lo que se incorpora a la oportunidad que le ofrece la fábrica local *BIZKARRA* y se mantiene entretenido con la distribución del renglón panadero por los comercios de los pueblos, caseríos y demás viviendas que abarca el mercado de dicha empresa.

Sin embargo, en la década de los noventa, llegó el momento en que la batería se descargó y Angel parte a la Casa del Padre, siguiéndolo más tarde su amada Ma. Asunción.

Ellos no tuvieron hijos, pero sus Familiares como Manuela, Fernando Izurza y su esposa Izaskun, mantienen vivos sus recuerdos, por lo que fue agradable conversar con ellos.

La suscrita, además, ha tenido como objetivo, rendir tributo a la memoria de ANGEL GARAI y Ma. ASUNCION IZURZA, porque me siento Bendecida al haber sido acogida en la vivienda que organizaron ambos como Vascos Retornados a Euskalerrria y en cuyas paredes aún parece resonar aquella consigna por la cual luchó el GUDARI ANGEL GARAI MUGIRA:

GORA EUZKADI ASKATUTA!!



Arriba en el medio Angel

“LA PRESENCIA VASCA, EN SIMON BOLIVAR”.

Jon Aitor Romano Elortegui.



Lo vasco tuvo marcada presencia en la vida de Bolívar, no magnifico este hecho. El hacer, debía quedar disminuido en un criollo americano, hijo de criollo. Ahora, tomando en cuenta esto, es notorio la profunda presencia euskaras. En sus apellidos, en las personas que lo acompañaron o adversaron. El Libertador, encuentra en lo más profundo raíces y momentos llenos de presencia Euskalherria. En la Puebla de Bolívar, Cenarruza, Vizcaya. Sus abuelos, Simón Bolívar “el viejo”, en 1587 llegaron junto a otros vascos a Venezuela, se asentaron en la Guaira. Este llegó hacer un espacio entre los influyentes, obtuvo durante los años logros económicos, siendo ricos hacendados entre parientes y amigos de apellidos vascos. Apellidos como Bolívar, Aguirre, Zarate, Ladrón de Guevara, Ochoa, Ibarguen, Ochoa de la Rementeria, Vergara; claro está también habrían otros de origen castellano y gallego. Estará siempre alrededor de sus parientes, amigos, colaboradores subordinados y enemigos, la presencia vasca.

Desde el establecimiento de la Real Compañía Guipuzcoana de Caracas, tiene cabida el elemento vasco, ya que habían siempre tenido puestos de importancia, en la provincia de Venezuela.

Simón Bolívar, Caracas 1783, queda huérfano a temprana edad, toman su crecer tíos y tutores. Como maestro entre otros de Bolívar, Miguel José Sanz, también votó por la independencia de Venezuela en 1811, el cual se desempeñó como Secretario de Gobierno. Antes en 1799, Simón, se embarca a España, del barco es el capitán vasco José de Uriarte y Borja, quienes se harán amigos. Pasa por Bilbao, luego pasa por Madrid, y lo recibe el Marqués de Uztariz, americano como él, quien luchará también por la emancipación americana. Por el Marqués, conoce en Bilbao a María Josefa Antonia Joaquina Rodríguez de Toro y Alayza. Se casará con ella en 1802, y se establecen luego en Caracas ese mismo año.

La dicha de Simón, se ve probada, por la repentina muerte de su esposa en 1803, por causa de enfermedad. Regresa a Europa. Asiste con desagrado en Paris a la coronación de Napoleón, como Emperador. Se vincula con la alta sociedad, teniendo amplia aceptación por sus cualidades. Allí conoce a Alejandro de Humboldt, mostrándole al joven Bolívar que América, puede autogobernarse. Marcha a Roma, allí con su maestro Rodríguez, realiza el juramento en Monte Sacro.

De vuelta, llega a Estados Unidos y es atraído por la nación libre. Llega a Venezuela en 1809, lo nombran Juez Mayor de Yare. En los próximos meses conoce a otro con sus propósitos quien es el Regidor Anzola. Se adelantan los sucesos de 1810 y 1811, allí aparece Francisco Iturbe, tesorero de los Diezmos de España. Con quien se entiende perfectamente.

Sublevación de Puerto Cabello, 1812. Bolívar es acusado de traición, un criollo de origen vasco, Francisco Iturbide, se da como garantía de vida. Simón siempre le estará agradecido. Va a Brasil de allí a Colombia y en río Magdalena, consigue reunir las primeras fuerzas, Conoce a Rafael Urdaneta, quien permanecerá fiel hasta el final y su edecán, Alzuru. Ambos de origen vasco.

Es el año de 1815, embarca a Jamaica, allí publica la Carta de Jamaica. En donde busca apoyo internacional, muestra sus ideas de libertad, desde el punto jurídico. Se escribe con el padre Cortes de Madariaga, este en Chile, hijo de Mercedes Madariaga Jáuregui, nieto de Francisco Madariaga Madariaga. Quien ve la emancipación con puntos contrarios a los del Libertador. En esos tiempos, Simón sale salvo de un atentado, salvado por el coronel Isaba. Junto a estos, otros vascos, están el Capitán Uribe, el General Anzoátegui, intendente Zea, coronel Juan Bautista de Arismendi, Francisco Urdaneta, Aramendi, diego de Ibarra, este último ayudante de campo.

Se propone en 1819, en el Congreso de Venezuela, la creación de la República de la Gran Colombia. Encontramos a Policarpo Salazar, quien ya luchaba como republicano. Con la batalla de Carabobo 1821, proclamándose definitivamente la independencia de Venezuela, el mismo año, muestra simpatía por Agustín de Iturbide, aunque critica su entronamiento como emperador de México. Encomienda a Tiburcio Echeverría, tratar la independencia de Colombia. Pasa a las filas republicanas el jefe realista, Inchausti. En Colombia se nombra a Bolívar como Presidente del Congreso y se dirige a Cúcuta, para prestar juramento. Allí lee a Lope de Aguirre la carta que este le dirige a Felipe II, y la califica "Acta Primera de Independencia de América", este vasco de Oñate.

Entra a Quito, en 1822, libera a Ecuador. En 1823, nombra a Galdeano y Luis Urdaneta, representantes suyos ante los realistas para dar las condiciones de la firma de independencia, en 1824 libera al Perú, tras la batalla de Ayacucho. En Perú, da medidas de orden cultural, económico, social y administrativo. Al mismo tiempo se crea la República de Bolivia, en el acta de firma de independencia esta el doctor Mendizábal. Con el estarán Gobernador del Perú, Unzué;

Manuel Lorenzo Vidaurre, Presidente de la Corte Suprema peruana, Casimiro Olañeta, quien se había pasado a las filas patrióticas convencido por el Coronel Elizalde y Coronel Sistiaga.

El Libertador, sufre un nuevo atentado en 1828. Le ayuda su compañera Manuela Sáenz de Vergara, esta mujer hija e criollos vascos. Bolívar gustaba de compañías femeninas como la de su gran amiga Carmen Garaycoa y las hermanas de esta.

Es el año de 1830, Bolívar esta en precario estado de salud, se pone grave, muere en la Quinta de San Alejandrino, el 17 de diciembre. En su lecho de muerte, estarán varios vascos. Su edecán Capitán Iturbide, el General Sagarzazu y los hermanos Juan y Manuel de Ujueta.

El motivo de esta, es ampliar la curiosidad de la presencia de lo euskérico, por medio del estudio de personalidades que estuvieron de alguna manera incluidas en sus ideas y hechos, en la vida civil y militar del Libertador.



NAIA, de Aitor Romano Elortegui

El vasco venezolano Aitor Romano Elortegui artista, realizador y Director del largometraje sobre María Calcaño titulado *Naia*, quien creó esta obra como proyecto de grado de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Zulia, con la tutoría de la MgSc. Guadalupe Sánchez.



Naia cuenta la historia de una niña, que viviendo en tiempos actuales, un día descubre por coincidencia el menosprecio social hacia María Calcaño, y la curiosidad la lleva a interesarse en la poeta, estas dos historias paralelas dentro del documental se complementan, en cuyo desarrollo una es espejo de la otra; para demostrar que en 100 años ha variado poco la postura social frente al género femenino.



Para lograr el propósito de mostrar a la poeta Romano Elortegui y su equipo llevaron a cabo una minuciosa labor de recopilación de datos, consiguiendo documentos inéditos, paginas de sus diarios, fotografías, cartas y documentos personales, lo que les permitió concatenar el desarrollo de esta obra cinematográfica.

Dentro del documental se busca mostrar la historia de vida de María Calcaño como una mujer dentro de la primera mitad del siglo XX en la ciudad de Maracaibo.



El director hace uso de entrevistas a los antropólogos Nelly García y Carlos Valbuena, al historiador Juan Carlos Morales Manzur, a la periodista Marlene Nava, al creador de historias y crónicas Enrique Romero quienes junto José Trinidad Martínez amigo de María Calcaño, relatan una visión completa de la poeta.

La producción del largometraje se logró con el apoyo de la Fundación vasco-venezolana Francisco Elortegui Fundazio y el reparto que cuenta la historia de *Naia*, está conformado por los actores noveles Oriana Sayas, Naia Palmar, Joseba Bravo y la actuación especial de Norka Valladares.

Nuestra Historia

Pasaje de Ricardo Maguregui del Cuba, 1939.

Paquebot "CUBA"

DES AMI
ANCAISE

géné

DUPLICATA DE BILLET DE PASSAGE

De Haïre à La Guaira

Départ du 25 Juin 1939

Nom du Passager M^r Ricardo Maguregui

N° du Billet 44800

Emis à Paris le 19 Juin 1939

Classe 3 Cabine 520

Somme Versée 106,40

Bord, le 9 Juillet 1939

Le Commissaire,




Imagen cedida por Iker Maguregi

82 VASCOS EN EL “CUBA”. ”QUE SEAN JELKIDES”

por Iñaki Anasagasti



Domingo, 28 de julio de 2019



“Si la rana salta y se ensarta en la estaca, ¿de quién es la culpa?. ¿De la rana o de la estaca?”. Con esta plasticidad y simpleza tropical justificaba la represión en Venezuela su dictador Juan Vicente Gómez fallecido en 1936. A él le sustituyó su ministro de Defensa, Eleazar López Contreras quien en 1938 reconoció el régimen del General Franco, pero su dictablanda comenzó a abrir poco a poco la mano hasta el punto de que una serie de intelectuales del país ,entre otras iniciativas, propiciaran la apertura de sus fronteras a un tipo muy especial de exiliados que se encontraba en Europa. Con Koldo San Sebastián hemos rescatado esta historia.

En dicho Plan, se decía: «Nuestra demografía es estacionaria y por consiguiente necesita aportes de sangre nueva que promuevan su favorable crecimiento. Venezuela no será jamás un gran país sin un paralelismo armonioso entre su potencialidad económica y el factor humano».

En este marco, se produjo el informe del doctor Gonzalo Salas. Este partía de la premisa de la necesidad que tenía Venezuela de una inmigración proclamada en todos los medios de comunicación. «La inmigración es pues una necesidad que no admite discusión; y no la admite, porque si no nos decidimos a afrontar el problema y a resolverlo de manera metódica y racionalizada, tal vez estemos condenados a desaparecer del concierto de los pueblos libres».

Simón Gonzalo Salas defendía una emigración étnicamente homogénea y políticamente moderada (que debía, por un lado, compensar el temprano reconocimiento del régimen franquista y, por otro, no avivar las iras de los influyentes sectores anticomunistas). Se daba cuenta que una inmigración incontrolada podría hipotecar el país y ponía, como ejemplos negativos, los de Argentina y Brasil. Por el contrario, era partidario de lo que calificaba como experimento australiano.

En un momento de su Informe, Simón Gonzalo Salas se preguntaba, ¿Dónde están esos emigrantes?: «Esos emigrantes son por ahora 80.000. Son vascos y están en la actualidad en Francia, deseosos de venir. Podría decirse que hoy están huérfanos de su gran Patria y acogerían a la nuestra con el músculo y con el corazón. Están exentos de tutelaje extranjero y, por tanto, con ellos está salvado el más grave inconveniente cuando se presente el problema de la inmigración». De los vascos exiliados, Gonzalo Salas se centraba en concreto en los pertenecientes al Partido Nacionalistas Vasco: «La ideología político-social del PNV no se amolda ni con la concepción marxista de las sociedades humanas, ni con la mentalidad petrificada del elemento conservador, enemigo de toda innovación justa y ajena a los principios de una justicia social bien entendida». Toda una definición que sigue vigente.

Esta campaña sorprendió sobremanera al Gobierno Vasco exiliado. Sus representantes pronto se movilizaron para conocer su alcance. En la primavera de 1939, el escritor e intelectual Arturo Uslar Pietri fue nombrado director del Instituto Técnico de Inmigración y Colonización, al que se incorporó, como sub-director Simón Gonzalo Salas. Ante las demandas existentes y desde el convencimiento de que una inmigración vasca sería útil para el país, Uslar accedió e, inmediatamente, se iniciaron las gestiones.

Las negociaciones en París las llevaron en un primer momento, por parte venezolana, Eduardo Monsanto, y el ya citado Simón Gonzalo Salas. Por parte vasca, se encargaron en un primer momento el vicepresidente del Gobierno Vasco, Jesús María de Leizaola, y Julio de Jáuregui. En el convenio se acordó «la emigración de equipos de diferentes especialidades, mediante la aceptación de condiciones económicas excepcionalmente convenientes y con garantías que se obligan a cumplir ambos contratantes». Los exiliados salían de Francia con un contrato de trabajo por tiempo indeterminado. El Gobierno venezolano les anticipaba los gastos de viaje e instalación, comprometiéndose los vascos a reintegrar el montante de esos gastos en un tiempo prudencial.

Tras firmar los contratos y recibir los visados, el primer grupo (fueron cinco) inició el viaje. A este, se sumó un joven oficial de la Marina Mercante, Ricardo de Maguregui, quien en el tren que le llevaba a Le Havre para embarcar le entregaron una carta del EuzkadiBuruBatzar, nombrándole responsable de aquella expedición. En dicha carta, se decía: «El Partido Nacionalista Vasco desea que esta primera expedición de vascos a Venezuela lleve un buen orden, y a la vez necesita tener conocimiento de todas las incidencias de la misma, tanto durante el viaje como a la llegada a Venezuela y mientras van colocándose en los diferentes puestos nuestros compatriotas expedicionarios. Para este fin delega el PNV en usted la representación provisionalmente en tanto se establezca alguna delegación definitiva para este grupo expedicionario».

El día 24 de junio, 82 vascos -hombres, mujeres y niños- se concentraron en el puerto francés de Le Havre. Dedicaron la jornada a la revisión de pasaportes y visados. En la madrugada del día 25, el grupo, acompañado por Julio de Jáuregui, Miguel José Garmendia, Otalora y el periodista José Olivares Larrondo 'Tellagorri', oye Misa, oficiada por monseñor Lemaire que se había distinguido por su ayuda a los niños vascos refugiados en Francia. A las ocho de la mañana, el grupo fue trasladado al puerto en autobuses, embarcando una hora más tarde a bordo del paquebote Cuba, de la Compagnie Générale Transatlantique ante la curiosidad de los demás pasajeros entre quienes se encontraba un grupo de refugiados judíos. Sonó el txistu de Segundo de Atxurra que interpretó el Agur Jaunak y el himno nacional vasco. Fueron momentos especialmente dramáticos. Entre los pasajeros había algún herido de guerra. Muchos dejaban en Francia mujer e hijos en vísperas de la otra guerra anunciada que estallaría en septiembre.

Tras hacer escala en Southampton, el 4 de Julio de 1939, tocaron el primer puerto americano: Point de Pitre (Guayana). Desde allí, Maguregui escribe a la dirección del PNV, detallando los pormenores del viaje hasta entonces. El día 29 de junio, el grupo vasco celebró la festividad de San Pedro. No faltaron la música y los bailes. Oficia la Misa monseñor Víctor Sanabria, Obispo de Alajuela (Costa Rica). El prelado costarricense estableció una relación de amistad con el grupo y, al llegar a La Guaira, le entregó una carta de recomendación para el arzobispo de Caracas. Por otro lado, en su informe, Maguregui señalaba: «Observo que, a medida que nos acercamos a América, la gente se siente más preocupada, a pesar de todo, el ambiente general es de confianza y ánimo».

En las primeras horas del día 9 de julio de 1939, el Cuba atracó en el puerto venezolano de La Guaira. A las 7 de la mañana, subía a bordo Arturo Uslar Pietri, acompañado de Antonio Arraiz, Roberto Álamo Ibarra y Vicente Fuentes. A las 9 de la mañana, Maguregui envió un telegrama a Villa Endara (sede del PNV), comunicando la llegada del grupo vasco Venezuela. Toda la prensa venezolana se hizo eco de la llegada de los refugiados vas-cos. El Diario Ahora dedicó una página, con gran profusión de fotografías, a este evento. Destacaba que, entre los recién llegados, se encontraban mé-dicos, ingenieros, contables, agricultores y obreros especializados. El domingo 16, el grupo asistió, en la parroquia de Santa Rosalía, a una Misa cantada oficiada por su párroco, el padre Tenreiro, amigo del canónigo Alberto Onaindia, asesor del Lehendakari Aguirre con quien había estudiado en Roma. A las once de la mañana, acompañados por Arturo Uslar Pietri y Simón Gonzalo Salas, los vascos hicieron una ofrenda floral en el Panteón Nacional, donde se encuentran los restos de Simón Bolívar Como se había acordado con las autoridades venezolanas, se canta el Agur Jaunak y el himno venezolano. Sin embargo, uno de los refugiados, Esturo, por ini-ciativa propia, pidió permiso a Uslar Pietri para interpretar el EuzkoAbendarenEreserkia (himno nacional vasco). Lo que era costumbre dio lugar a una polémica política. La Esfera, un pe-riódico muy reaccionario y pro-franquista, que mantenía una cruzada per-manente contra todo lo que oliera a izquierda, publicó una información sumamente crítica, diciendo que se habían cantado 'himnos comunistas" en el Panteón Nacional en presencia de un alto funcionario del Gobierno y con su anuencia. Por su parte, José Antonio Sangróniz, representante franquis-ta en Venezuela, presentó una nota de protesta. El asunto no tuvo mayor trascendencia porque el general López Contreras no le dio importancia. No obstante, dicho incidente era un reflejo de la situación política de Vene-zuela en vísperas de la Segunda Guerra Mundial. Ocurrió hace ahora ochenta años y en el AlderdiEguna tendremos una txozna con este recuerdo. "Hace ochenta años, Venezuela nos abrió sus puertas. Hoy nos toca a nosotros. Es toda una historia que obliga

Trayectoria del Pueblo Basko

Kixniren aroa, por Odon Ulibarrena

Kixmiren aroa es el quinto capítulo de la serie que recorre la Historia del Pueblo Basko, desde el punto de vista del trazador cultural denominado GIZABIDEA (Camino del Ser Humano).



Nuestro antropólogo Odon Ulibarrena continúa enriqueciendo nuestro conocimiento del pueblo basko con cada capítulo de este viaje maravilloso.





CENTRO VASCO DE CARACAS
CARACAS'KO EUSKO ETXEA



JAZOERA

INFORMACION DE NUESTRA EUSKO ETXEA

ABRIL 2011, Nro 1

EDITORIAL

Desde hace ya un tiempo venimos proyectando una publicación sobre nuestra Eusko Etxea, hemos tardado en hacerla realidad ya que las ansias de lograr algo completo, que lleve no solo a nuestros socios/as esta información, sino también a otros vascos y amigos que siguen lo que pasa en nuestra Casa, nos hacia retrasar en varias oportunidades su publicación, pero ya nos hemos decidido a comenzar con un pequeño formato, eso sí con grandes expectativas, pensando en que se sumen colaboradores que faciliten información, fotos, escritos, para así de esta forma enriquecer este pequeño órgano divulgativo al cual le hemos dado el nombre de JAZOERA (suceso) queriendo que sea un suceso dentro de nuestra comunidad y ayude a motivar la participación de cada uno de ustedes. PJA

PROXIMAS ACTIVIDADES

Aberri Eguna. Domingo 24 de Abril

El próximo Domingo de Resurrección se llevara a cabo, como ya es tradicional, la fiesta más importante dentro del calendario festivo de nuestra Eusko Etxea, ABERRI EGUNA (Día de la Patria Vasca).

Programa

11:00 a.m. Misa cantada. Salón Principal

12:00 m. Ofrenda Floral, Himnos de Euskadi y Venezuela,
Aurreku de Honor en el Monumento al Gudari.

12:30 p.m. Partido de pelota.

02:30 p.m. Comida Popular.

25 raciones de pollo	Bs. 45 c/u
30 " de pasticho	Bs. 35 c/u
30 " de marmitako	Bs. 45 c/u
50 " de alubias	Bs. 45 c/u
25 " de atún con tomate	Bs. 50 c/u
50 " de callos	Bs. 55 c/u
40 " de txipirones	Bs. 60 c/u
Arroz con leche	Bs. 10 c/u
Natilla	Bs. 10 c/u
Yougurt	Bs. 10 c/u

La venta de tickets para la comida se podrán solicitar con anterioridad por Secretaria tlf. 0212-4816131).

Habr  venta de camisetas, calcomanías, y libros en euskera, se repartirán gratuitamente revistas del Centro.

Campeonato de Mus

Una vez se consoliden las parejas se dará comienzo al torneo, hasta la presente están inscritos: Alex Urizar, Patxi Azkuebnaga, José Mari Gonzalez ,Alberto Ajuria, Carlos Otaño, Luis Pérez, Julen Garay, Iñaki Goikoetxea, Estibalitz Barreda y Joseba Barreda

Las partidas se jugarán los días sábados a partir de las 5,30 pm

Habr  premios y merienda cena. La inscripción es sin costo

Torneo de pelota vasca modalidad paleta con pelota de tenis

El miércoles 6 del presenta mes comenzó el torneo con las siguientes pareja: Axier Bilbao y Mikel Urcelay, Carlos Otaño y Alberto Ajuria, Fernando Ramirez y Gotz n Lacasa, Rafael Bermúdez y Pedro Alberro, Alfredo Arantegui y José Mari Aizpurua, Antonio Alberro y Gorka Urcelay.

Se jugar  a dos vueltas los días miércoles en el frontón de Centro Vasco a partir de las 5,30 pm lo sábados en el Club Puerto Azul a partir de la 9 am.

NOTICIAS

Joseba Etxarri.

El pasado Domingo 13 de Marzo de 2011, el periodista Joseba Etxarri, Director de euskalkultura.com dio una Conferencia sobre la *Diáspora Vasca*, como inicio de su visita a los Centros Vascos de Venezuela. A la misma asistieron aproximadamente 50 personas de diversas edades y escucharon la palabras de Etxarri en referencia al importante papel jugado por la Comunidad vasca de Venezuela "como faro que sostuvo la antorcha del euskera, la cultura y la identidad vasca durante los oscuros años del franquismo, siendo soporte puntero y apoyo vital de la vida vasca, de la Diáspora y de las instituciones en el exilio, que no se dieron de esta guisa en ninguna otra colectividad vasca del mundo"

Desde aquí agradecemos el enorme esfuerzo personal de Joseba por apoyar a la Diáspora vasca en el mantenimiento del ser vasco, su idioma, su cultura y su identidad.

Eskerrik Asko Joseba.



Foto Euskalkultura.com.

FOTO DEL MES



No podíamos comenzar esta sección con otra Foto diferente a nuestra Eusko Etxea, inimitable, tradicional, inconfundible, magnífica.

Donde para muchos de nosotros a transcurrido nuestra vida y la de nuestra familia. En ella estudiamos, disfrutamos, compartimos, , vivimos entre tantas cosas que hemos hecho. PJA

NOTICIAS DE EUSKALERRIA

Familia Chillida anuncia el 'cierre definitivo' del museo.

La familia del escultor Eduardo Chillida ha comunicado el "cierre definitivo al público" del museo Chillida-Leku de Hernani, que se mantendrá como colección privada, al no haber alcanzado un acuerdo con las instituciones para mantener su carácter de espacio museístico. (Tomado de Eitb.com)

Adhesión a la reclamación del “Guernica”

Nos llega desde Euskadi:

“El próximo 26 de abril se cumplen 74 años del bombardeo de Gernika. Pablo R. Picasso plasmó este bombardeo en el mundialmente conocido cuadro “Guernica”, que a día de hoy se ha convertido en símbolo de la Paz y de los Derechos Humanos. Pedimos tu adhesión a la que creemos legítima reclamación de trasladar definitivamente el cuadro, “Guernica-Gernikara”.

Página <http://www.guernicagernikara.net>

NACIMIENTOS (Desde aquí ZORIONAK a los Aitatxus, Amatxus, Amamas, Aitxitxes, Izebas y Osabas)

Naroa Sofia Arriaga Lobascio



Nació en Caracas el 16 de febrero.
Ama: Adriana Lobascio V.
Aita: Pedro Javier Arriaga A.
Midió: 50 cms
Peso: 3,06 Kgs.

Ainara Salinas Mejia



Nació el 04 de Marzo en Santo Domingo, República Dominicana.
Ama: Evelin Mejia.
Aita: Carlos Javier Salinas C.
Midió: 52 cms
Peso: 3,2 Kgs.

Correo Electrónico

Si deseas escribirnos alguna sugerencia, comentario o colaboración, a si como enviar alguna foto interesante lo puedes hacer por el correo.

jazoera@hotmail.com

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

Lore Cabrujas. Caracas. Venezuela. (01-07-2019)

"Buenos artículos, gracias por esta labor Pedro. / Un fuerte abrazo"

Aitzbea Ramos Barreda. Bilbo. Bizkaia. Euzkadi. (01-07-2019)

"Gran trabajo Pedro. Un abrazo."

Arantzazu Amezaga. Nabarra. Euzkadi. (04-07-2019)

"Eskerrik asko adiskide Pedro Javier ; Como todo Boletín que me llega, se me remueve la nostalgia de mis tiempos jóvenes, cuando trajinaba por ese Centro Vasco de Caracas de la mano de mi aita, Bingen Ametzaga, de mi marido Pello Irujo...Goian Begoj, Un saludo para todos los que tengo el placer de ver en las fotos, en especial a Bizentiko que le veo muy guapo y animoso: desde esta tórrida Nabarra a 40 grados pero tormentosa, ayer nos cayó una tormenta terrible que no nos refrescó demasiado y dejó herido el reloj de San Fermín, un abrazo. He leído atentamente el Boletín, muy bueno, divulgativo, interesante... el encuentro Europeo en Venezuela (me recuerda a Pro Venezuela, con el tinte de los nuevos tiempos), las lúcidas declaraciones del padre Ugalde, su concurrida conferencia en la Fundación Sabino Arana de Bilbao, Iñaki Anasagasti y sus artículos y el libro que adivino interesantísimo de su hermano Koldo..... Puedo decir mas? Eskerrik asko berriz eta Gora San Ferminj"

Eider Leizaola. Donosti. Gipuzkoa. Euzkadi. (05-07-2019)

"Saludos Pedro!! / Desde Donostia quiero agradecerte por dar a la entrevista un espacio en tu publicación, que siempre es tan valorada entre los que tenemos el corazón vasco venezolano. / La verdad que siempre es agradable y necesario para mí mantener el contacto con mi segunda casa: el Centro Vasco de Caracas, y disfruto viendo las fotos de los eventos que se realizan así como las historias que se cuentan. / En este número además se reseña el libro de Iñaki Anasagasti y Koldo San Sebastián "Los años oscuros", el cual tiene en su portada una foto muy especial para mí donde aparecen mi ama y mi tía asomadas en la ventana del tren. / Han sido tiempos muy movidos para mí de mucha nostalgia y añoranza pero aquí seguimos...echando pa lante y con la esperanza de reecontrarnos en aquel lugar mágico en el que tantas vidas se cruzaron....el Centro Vasco. / Gracias de nuevo y espero que sigas con esta linda labor. / Gero arte."