

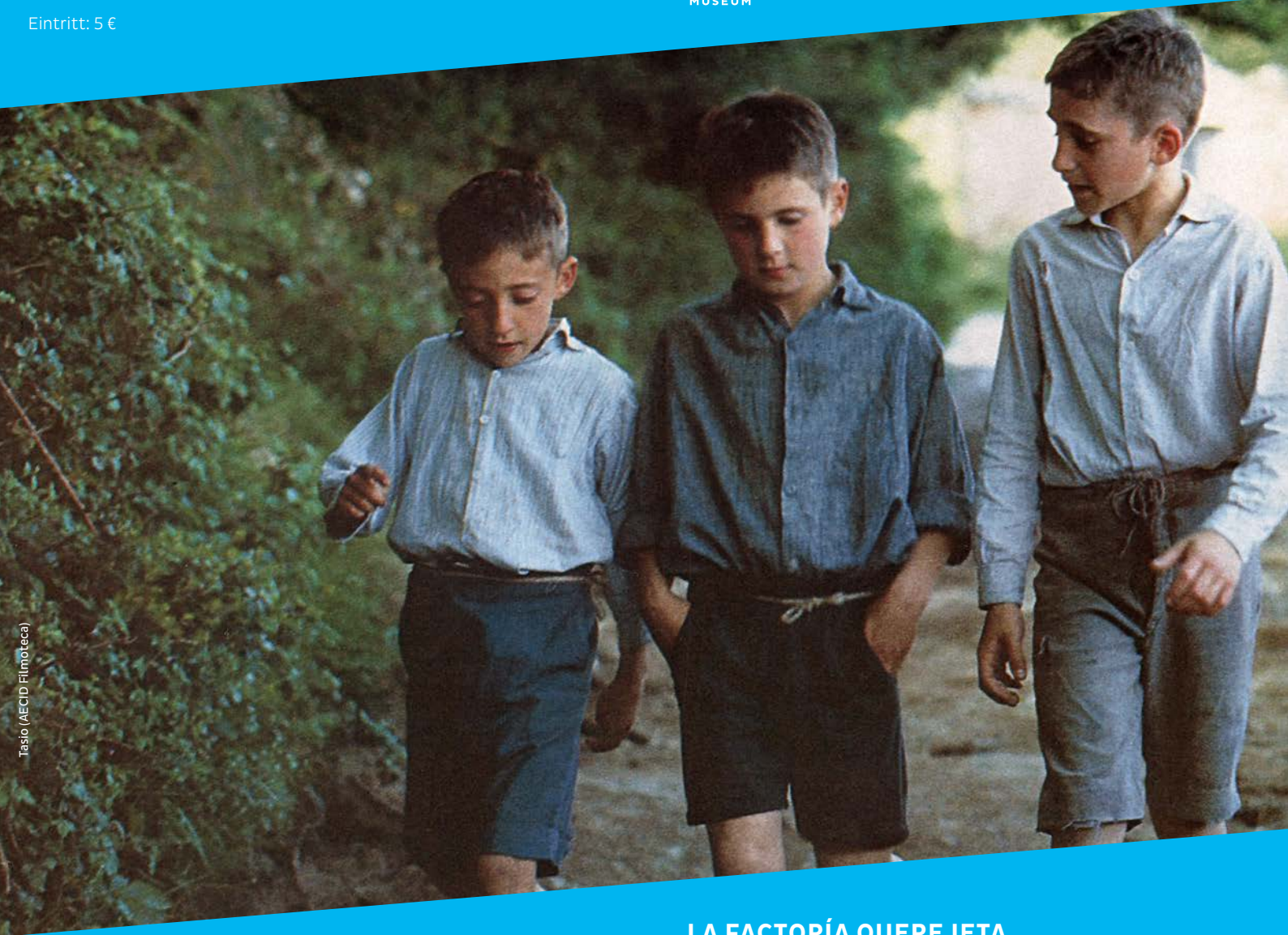
**Zeughauskino**  
**Deutsches Historisches Museum**  
Unter den Linden 2, 10117 Berlin

T +49 30 20304-421 (Reservierung)  
T +49 30 20304-770 (Kinokasse)  
zeughauskino@dhm.de

Eintritt: 5 €



**ZEUGHAUSKINO**  
DEUTSCHES  
HISTORISCHES  
MUSEUM



Tasio (AECID Filmoteca)



Workshop Filmunterkunft  
Historisch-Film-Universität Düsseldorf  
www.film.uni-duesseldorf.de



## LA FACTORÍA QUEREJETA

Elías Querejeta und das spanische Kino, 1963–1998

4. bis 31. März 2020  
im Zeughauskino

[www.zeughauskino.de](http://www.zeughauskino.de)

## LA FACTORÍA QUEREJETA

Elías Querejeta (1934–2013), einer der einflussreichsten Produzenten des spanischen Films, ist hierzulande weitgehend unbekannt – anders als viele seiner Filme, die die Entwicklung des Nuevo Cine Español wesentlich geprägt haben. Neben seiner Tätigkeit als Produzent war Querejeta bei nicht weniger als 22 Filmen als Co-Autor beteiligt. Anfang der 1960er Jahre versammelte er Gleichgesinnte um sich und arbeitete mit vielen über ein Jahrzehnt zusammen. Seine 1963 gegründete Firma *Elías Querejeta Producciones Cinematográficas* ging als *Factoría Querejeta (Manufaktur Querejeta)* in die spanische Filmgeschichte eingegangen. Trotz der Hindernisse, die ihm Zensurbehörden in den Weg legten, gelang es Querejeta, kritische und ästhetisch ungewöhnliche Filme zu produzieren. Eine Auswahl dieser Werke präsentiert die Retrospektive *La Factoría Querejeta*.



### El sur

ES 1983, R: Víctor Erice, 95' · 35mm, OmU

### A través de San Sebastián

ES 1960, R/B: Elías Querejeta, Antxón Eceiza, 12' · OmU

**MI 04.03. um 20 Uhr · In Anwesenheit von Carlos Saura**

### Noche de verano

ES/IT 1963, R: Jorge Grau, 101' · DCP, OmU

**DO 05.03. um 20 Uhr · In Anwesenheit von Gracia Querejeta**

### De cuerpo presente

ES 1967, R: Antxon Eceiza, 93' · 35mm, OmeU

### A través del fútbol

ES 1961, R: Elías Querejeta, Antxón Eceiza, 8' · OmU

**FR 06.03. um 21 Uhr**

### El espíritu de la colmena

ES 1973, R: Víctor Erice, 98' · 35mm, OmeU

**SA 07.03. um 21 Uhr + FR 27.03. um 18.30 Uhr · Einführung am 27.03.: Wolfgang Martin Hamdorf**

### Los desafíos

ES 1969, R/B: Claudio Guerin, José Luis Egea, Víctor Erice, 102' · 35mm, OmeU

**MI 11.03. um 20 Uhr · Einführung: Petra Palmer**

### El jardín de las delicias

ES 1970, R/B: Carlos Saura, 95' · Digital HD, OmeU

**DO 12.03. um 20 Uhr + DI 17.03. um 20 Uhr**

### Habla, mudita

ES/BRD 1973, R: Manuel Gutiérrez Aragón, 88' · 35mm, OmeU

**FR 13.03. um 21 Uhr**

### Pascual Duarte

ES 1976, R: Ricardo Franco, 94' · DCP, OmeU

**SA 14.03. um 21 Uhr + DO 26.03. um 20 Uhr · Einführung am 26.03.: Petra Palmer**

### El desencanto

ES 1976, R: Jaime Chávarri, 97' · 35mm, OmeU

**SO 15.03. um 19 Uhr · Einführung: Carlos Collado Seidel**

### La prima Angélica

ES 1974, R: Carlos Saura, 107' · 35mm, OmeU

**MI 18.03. um 20 Uhr + FR 20.03. um 21 Uhr**



### A un dios desconocido

ES 1977, R: Jaime Chávarri, 100' · OmeU

**DO 19.03. um 20 Uhr · Einführung: Svetlana Svyatskaya**

### Tasio

ES 1984, R/B: Montxo Armendáriz, 95' · 35mm, OmeU

**SA 21.03. um 21 Uhr · Einführung: Ibon Zibaur**

### 27 horas

ES/FR 1986, R: Montxo Armendáriz, 81' · 35mm, OmeU

**SO 22.03. um 19 Uhr**

### La caza

ES 1966, R: Carlos Saura, 100' · 35mm, OmeU

**DI 24.03. um 20 Uhr + SA 28.03. um 18.30 Uhr · Einführung am 28.03.: Tom Whittaker**

## Las palabras de Max

ES 1978, R: Emilio Martínez Lázaro, 93' · Digital HD, OmeU

**MI 25.03. um 20 Uhr · Einführung: Sabine Schöbel**

### Feroz!

ES 1984, R: Manuel Gutiérrez Aragón, 95' · 35mm, OmeU

**SA 21.03. um 19 Uhr + FR 27.03. um 21 Uhr · Einführung am 27.03.: Tom Whittaker**

### Cría cuervos

ES 1976, R/B: Carlos Saura, 112' · DCP, OmeU

**SA 28.03. um 21 Uhr + DI 31.03. um 20 Uhr**

### Barrio

ES/FR 1998, R/B: Fernando León de Arranoa, 94' · 35mm, OmeU

**SO 29.03. um 18.30 Uhr · Einführung: Tom Whittaker**



## Die Last der Vergangenheit: Die kollektive Erinnerung im Film

Jeanine Meerapfel und Carlos Saura im Gespräch  
**DI 03.03. um 19 Uhr im Instituto Cervantes**

(Rosenstraße 18, 10178 Berlin)

Mit den von Elías Querejeta produzierten Filmen *La caza* (1965), *El jardín de las delicias* (1970), *La prima Angélica* (1973) und *Cría cuervos* (1975) traf Carlos Saura den Nerv einer Gesellschaft, die von einer unbewältigten Vergangenheit gequält wird und immer wieder Gewaltexzessen ausgesetzt ist. Auch für die zehn Jahre jüngere Regisseurin Jeanine Meerapfel ergaben sich mit der Aufarbeitung der Vergangenheit und den durch Diktatur und Völkermord verursachten kollektiven Traumata die grundsätzlichen Fragestellungen ihrer Filme, etwa in *La amiga* (1988) oder *Der deutsche Freund* (2012). Jeanine Meerapfel und Carlos Saura diskutieren über die Darstellung kollektiver Erinnerung im Film in unterschiedlichen sozialen und politischen Verhältnissen, über Motive, Bildgestaltungen und Vermittlungsstrategien. Es moderiert der Journalist Wolfgang Martin Hamdorf.