

Zeughauskino
Deutsches Historisches Museum
Unter den Linden 2, 10117 Berlin

T +49 30 20304-421 (Reservierung)
T +49 30 20304-770 (Kinokasse)
zeughauskino@dhm.de

Eintritt: 5 €



Tasio (AECID Filmoteca)



Wissenschaftlicher Beirat
Wissenschaftliche Universität Düsseldorf
Institut für Romanistik



www.zeughauskino.de

LA FACTORÍA QUEREJETA
Elías Querejeta und das spanische Kino, 1963–1998
4. bis 31. März 2020
im Zeughauskino

LA FACTORÍA QUEREJETA

Elías Querejeta (1934–2013), einer der einflussreichsten Produzenten des spanischen Films, ist hierzulande weitgehend unbekannt – anders als viele seiner Filme, die die Entwicklung des Nuevo Cine Español wesentlich geprägt haben. Neben seiner Tätigkeit als Produzent war Querejeta bei nicht weniger als 22 Filmen als Co-Autor beteiligt. Anfang der 1960er Jahre versammelte er Gleichgesinnte um sich und arbeitete mit vielen über ein Jahrzehnt zusammen. Seine 1963 gegründete Firma *Elías Querejeta Producciones Cinematográficas* ging als *Factoría Querejeta (Manufaktur Querejeta)* in die spanische Filmgeschichte eingegangen. Trotz der Hindernisse, die ihm Zensurbehörden in den Weg legten, gelang es Querejeta, kritische und ästhetisch ungewöhnliche Filme zu produzieren. Eine Auswahl dieser Werke präsentiert die Retrospektive *La Factoría Querejeta*.



El sur

ES 1983, R: Víctor Erice, 95' · 35mm, OmeU

A través de San Sebastián

ES 1960, R/B: Elías Querejeta, Antxón Eceiza, 12' · OmeU

MI 04.03. um 20 Uhr · In Anwesenheit von Carlos Saura

Noche de verano

ES/IT 1963, R: Jorge Grau, 101' · DCP, OmeU

DO 05.03. um 20 Uhr · In Anwesenheit von Gracia Querejeta

De cuerpo presente

ES 1967, R: Antxon Eceiza, 93' · 35mm, OmeU

A través del futbol

ES 1961, R: Elías Querejeta, Antxón Eceiza, 8' · OmeU

FR 06.03. um 21 Uhr

El espíritu de la colmena

ES 1973, R: Víctor Erice, 98' · 35mm, OmeU

SA 07.03. um 21 Uhr + FR 27.03. um 18.30 Uhr · Einführung am 27.03.: Wolfgang Martin Hamdorf

Los desafíos

ES 1969, R/B: Claudio Guérin, José Luis Egea, Víctor Erice, 102' · 35mm, OmeU

MI 11.03. um 20 Uhr · Einführung: Petra Palmer

El jardín de las delicias

ES 1970, R/B: Carlos Saura, 95' · Digital HD, OmeU

DO 12.03. um 20 Uhr + DI 17.03. um 20 Uhr

Habla, mudita

ES/BRD 1973, R: Manuel Gutiérrez Aragón, 88' · 35mm, OmeU

FR 13.03. um 21 Uhr

Pascual Duarte

ES 1976, R: Ricardo Franco, 94' · DCP, OmeU

SA 14.03. um 21 Uhr + DO 26.03. um 20 Uhr · Einführung am 26.03.: Petra Palmer

El desencanto

ES 1976, R: Jaime Chávarri, 97' · 35mm, OmeU

SO 15.03. um 19 Uhr · Einführung: Carlos Collado Seidel

La prima Angélica

ES 1974, R: Carlos Saura, 107' · 35mm, OmeU

MI 18.03. um 20 Uhr + FR 20.03. um 21 Uhr



A un dios desconocido

ES 1977, R: Jaime Chávarri, 100' · OmeU

DO 19.03. um 20 Uhr · Einführung: Svetlana Svyatskaya

Tasio

ES 1984, R/B: Montxo Armendáriz, 95' · 35mm, OmeU

SA 21.03. um 21 Uhr · Einführung: Ibon Zibaur

27 horas

ES/FR 1986, R: Montxo Armendáriz, 81' · 35mm, OmeU

SO 22.03. um 19 Uhr

La caza

ES 1966, R: Carlos Saura, 100' · 35mm, OmeU

DI 24.03. um 20 Uhr + SA 28.03. um 18.30 Uhr · Einführung am 28.03.: Tom Whittaker

Las palabras de Max

ES 1978, R: Emilio Martínez Lázaro, 93' · Digital HD, OmeU

MI 25.03. um 20 Uhr · Einführung: Sabine Schöbel

Feroz!

ES 1984, R: Manuel Gutiérrez Aragón, 95' · 35mm, OmeU

SA 21.03. um 19 Uhr + FR 27.03. um 21 Uhr · Einführung am 27.03.: Tom Whittaker

Cría cuervos

ES 1976, R/B: Carlos Saura, 112' · DCP, OmeU

SA 28.03. um 21 Uhr + DI 31.03. um 20 Uhr

Barrio

ES/FR 1998, R/B: Fernando Léon de Arranoa, 94' · 35mm, OmeU

SO 29.03. um 18.30 Uhr · Einführung: Tom Whittaker



De cuerpo presente

Die Last der Vergangenheit: Die kollektive Erinnerung im Film

Jeanine Meerapfel und Carlos Saura im Gespräch

DI 03.03. um 19 Uhr im Instituto Cervantes

(Rosenstraße 18, 10178 Berlin)

Mit den von Elías Querejeta produzierten Filmen *La caza* (1965), *El jardín de las delicias* (1970), *La prima Angélica* (1973) und *Cría cuervos* (1975) traf Carlos Sauras den Nerv einer Gesellschaft, die von einer unbewältigten Vergangenheit gequält wird und immer wieder Gewaltexzessen ausgesetzt ist. Auch für die zehn Jahre jüngere Regisseurin Jeanine Meerapfel ergaben sich mit der Auffarbeitung der Vergangenheit und den durch Diktatur und Völkermord verursachten kollektiven Traumata die grundsätzlichen Fragestellungen ihrer Filme, etwa in *La amiga* (1988) oder *Der deutsche Freund* (2012). Jeanine Meerapfel und Carlos Saura diskutieren über die Darstellung kollektiver Erinnerung im Film in unterschiedlichen sozialen und politischen Verhältnissen, über Motive, Bildgestaltungen und Vermittlungsstrategien. Es moderiert der Journalist Wolfgang Martin Hamdorf.