



TXISTU

CURSO ONLINE 2021



Txistu y flautas vascas es un recorrido general por las diversas manifestaciones sonoras del doble instrumento Flauta-Tamboril. Su rasgo distintivo en Euskal Herria, todos los fenómenos que acompañan a su desarrollo y difusión y además las posibilidades que brinda este dúo instrumental para el músico aficionado .

TXISTU Y FLAUTAS VASCAS CURSO ONLINE

Gerora Asociación Cultural Vasca de Córdoba ofrece esta nueva versión del curso que resume las experiencias artísticas durante el dictado de los talleres de música por parte de Lurra eta Haizea Musika Taldea.

OBJETIVOS

- Explorar las diferentes expresiones del dúo flauta-tamboril en Europa y en América en general.
- Identificar las características principales del TAMBORILERO-TXISTULARI en EUSKAL-HERRIA.
- Comprender la relevancia del TXISTU en el País Vasco, adoptado como instrumento nacional de su cultura.
- Incursionar en las características propias del TXISTU y del tambor.
- Conocer otras flautas afines utilizadas en EUSKAL-HERRIA y sus repertorios.
- Apreciar y valorar distintos intérpretes y estéticas en torno al TXISTU-TAMBORIL
- Encontrar en recursos PERCUSIVOS y FLAUTÍSTICO-VOCALES, formas de expresión propias que resuman el rol del TAMBORILERO-TXISTULARI

DESTINATARIOS/REQUISITOS

Dirigido a toda persona interesada en la temática. No son necesarios conocimientos teórico/musicales para realizar el cursado. Para realizar el curso es recomendable poseer una buena conexión para los encuentros en vivo y un mail para acceder a la plataforma.

MODALIDAD

Combinaremos la plataforma MOODLE con videoconferencias. El material estará disponible con antelación en la plataforma y en los encuentros se trabajará con dichos elementos.

Tanto las actividades de la plataforma como los encuentros online no son obligatorios, sin embargo es importante destacar que en el intercambio grupal a través de estos materiales radica la riqueza del curso.

La modalidad de taller hará de este un espacio particular de construcción de conocimiento colectivo, por ello es esencial la participación activa.

Una vez consensuada la inscripción recibirá un nombre de usuario y una contraseña para ingresar al curso. Dentro del mismo, se encontrará el material para trabajar, las pautas de trabajo y los links de meet para las reuniones online.

Los encuentros presenciales serán los días lunes: 14, 21 y 28 de junio. El horario será desde las 20 horas hasta las 21:30, Horario Argentina.

Los materiales a trabajar estarán en la plataforma una semana antes para aprovechar mejor los encuentros.

Ante cualquier eventualidad debemos estar atentos, ya que pueden producirse cambios en el software para las videoconferencias (zoom, jitsi y otros), fechas/horarios y contenidos del curso.

CRONOGRAMA

	Encuentro Meet (Lunes a desde las 20:00 hasta 21:30 Horario Argentina) PRESENCIAL Enlace de la reunión: https://meet.google.com/qvu-esgd-yyy	Plataforma Moodle (contenidos) VIRTUAL
MODULO 1,2	14 de Junio	http://cursos.geroracordoba.com.ar/
MODULO 3,4	21 de Junio	
MODULO 4,5	28 de Junio	

CONTENIDOS

MODULO 1 -INTRODUCCIÓN-

- 1- *Flautas de una mano en Argentina, Chile y Bolivia*
- 2- *Historia de la Flauta y el tambor por Caroline Leprette*

MODULO 2 - EL MÚSICO DE LA FLAUTA Y EL TAMBOR EN EL MUNDO Y EN EUSKAL-HERRIA

- 1- *Tamborileros en América Latina*
- 2- *Tamborileros en Europa*
- 3- *La Xirula y el Ttun-ttun*

MODULO 3 - CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL TXISTU

- 1- *Afinación del Instrumento*
- 2- *Glosario asociado a la palabra Txistu*
- 3- *El instrumento del Juglar*
- 4- *El txistu y la danza*
- 5- *El tamboril (danbolina)*

MODULO 4 - LA BANDA TRADICIONAL DE TXISTULARIS

- 1- *Historia. Familia de las flautas.*
- 2- *El silbote*
- 3- *El atabal o tambor redoblante*
- 4- *El txilibito*

MODULO 5- REPERTORIOS

- 1- *Recopiladores*
- 2- *Intérpretes*
- 3- *Partituras*

FIN DE CURSO

Para el cierre del taller se sugiere realizar un breve ensayo/performance que destaque algún aspecto sobre cualquier fenómeno sonoro analizado (canción, disco, instrumento, intérpretes, performances y otros) en formato libre elegido por el participante: escrito, audiovisual, etc.